

Секционные заседания

© Н. А. Ахманаева
УрФУ, г. Екатеринбург

ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ПАРАМЕТРЫ «ФОРМА» И «РАЗМЕР» В МЕТАФОРИЧЕСКОМ ОТОБРАЖЕНИИ ЗВУКА И РЕЧИ¹

При анализе и характеристике пространственных метафорических моделей, относящихся к абстрактным сферам речи и звука [1], важными оказываются такие параметры, как форма и размер. Обнаруживается, что различные качества и характеристики речи и звучания благодаря пространственной метафоре можно соотнести с предметами, обладающими различной формой и размером. Это, например, круглые предметы (*круглый, округлый, объемный, надутый, закругленный, катиться, докатиться*); предметы, обладающие острыми или рваными краями (*заостренный, заострять, зубастый, острый, колкий, рваный*); имеющие необычную или сложную форму (*кудрявый, кудреватый, путаный*); имеющие прямую и гладкую поверхность (*плоский*); небольшие по объему и размеру (*компактный, сжатый, короткий, тонкий*); обладающие значительным объемом и размерами (*объемный, пышный, надутый, длинный, долгий, развернутый, пространный, толстый*); это может быть также множество мелких предметов (*бросать, рассыпать, сыпать, разлетаться, расползтись* и т. д.).

Кроме разного вида формы оказывается значимой и структура предметов, соотносящихся метафорически с речью и звуком. Пространственная метафора позволяет характеризовать речь или звуки как хрупкие предметы (*ломать, ломаный*), длинные и подвижные (*плести, клонить, тянуть, протягивать*), имеющие ровную, гладкую поверхность (*гладкий, ровный*) или неровные (*неровный, шершавый, обрывать, рвать, обрывочный*); обладающие правильной (*стройный*) или неправильной (*нагородить, нагромоз-*

¹ Исследование выполнено при финансовой поддержке Программы повышения конкурентоспособности (номер соглашения 02.A03.21.0006).

дить) структурой. Рассмотрев, например, исходное и метафорическое значения прилагательного *тягучий*, видим, что особенность структуры вещества в исходном значении метафорически соотносится с качеством или темпом звучания, а сам звук (речевой, музыкальный или какой-л. другой) — с предметом, способным растягиваться на сравнительно большие расстояния.

Интересно отметить, что предметы, обладающие определенным размером и заданной формой, могут изменяться сами по себе или под воздействием внешних факторов, следовательно, изменять свою форму, размер или расположение в пространстве: сжиматься, растягиваться, раздуваться, ломаться и т. д. Подобно этому речь и звучание отображаются метафорически как способные изменяться самостоятельно или под чьим-либо воздействием. Ср., например, два значения глагола *обрывать* — «физическое» (пространственное) и речевое: — *Потом, взяв перо, лежавшее на столе, начал обрывать его и все молчал* (Л. Толстой); — *В первые дни после приезда в Москву, когда Надя заговаривала на подобные темы, Штрум сердился и обрывал ее* (В. Гроссман) [2].

Таким образом, форма и размер объектов как пространственные характеристики метафорически соотносятся с самой речью, различными речевыми характеристиками, а также со звучанием и его особенностями, причем многие параметры оказываются общими для звука и речи (скорость распространения, качество, характер речи или звука, речевые факты или звуковые факты, сравниваемые с физическими объектами, и т. д.)

Примечания

1. Использованы лексические материалы из Большого комплексного словаря-тезауруса русского языка (проект; под рук. проф. Л. Г. Бабенко).
2. Примеры из Национального корпуса русского языка, www.ruscorpora.ru